



Lectura de poesía sobre ruedas

Lectura de poesía sobre ruedas nace de la iniciativa *Poesía en tránsito* que es un proyecto que parte del principio de llevar la poesía hasta los transeúntes que esperan en las paradas de buses de Managua, los que esperan el cambio del semáforo, el que camina por la acera, o el que espera a que un evento como éste suceda un día cualquiera. La primera edición de *Poesía en tránsito* se realizó en febrero de este año, en víspera de la presentación del libro *Memorias del agua*, del poeta Francisco Ruiz Udiel (1977-2010).

Participantes:

- > Carlos M-Castro
- > Mario Martz
- > Enrique Delgadillo Lacayo
- > Daniel Ulloa
- > José López Vásquez
- > Rafael Mitre
- > Víctor Ruiz



Oblivio: memorias del olvido

¿Qué somos todos sino una acumulación de recuerdos?

Ellos encontraron el primer árbol de Oblivio, de madera tan oscura como la noche reciente. Parecía seco y olvidado, y colgaban de él cantidades considerables de frutas frescas. Su Capitán arrancó una, observó su piel brillante y morada, dio un mordisco y sentenció que era comestible. Horas después el Capitán les preguntó quiénes eran. Otros actuaron igual, al tiempo que en una minoría comenzaron a surgir imágenes, sonidos, olores y sensaciones que correspondían a una infancia lejana que brotaba con nitidez desde el olvido. Éste era Oblivio, que premiaba o castigaba al azar con memoria y olvido. Fragmento de *"Vendrá el Apocalipsis y nadie lo sabrá"* (cuento).

* Esta instalación es una adaptación del proyecto original presentado por el escritor Ulises Juárez Polanco en la *II Muestra de Arte Iberoamericano* (México D.F., 2009), durante el Programa de Residencias Artísticas para Creadores de Iberoamérica y de Haití en México.



Marilyn Project: Ser Rubia no es tan Cool

Marilyn Project: Ser rubia no es tan cool es una propuesta artística interdisciplinaria que fusiona música, poesía, imágenes y actuación, para celebrar el legado de la actriz, cantante y modelo estadounidense Marilyn Monroe a 49 años de su fallecimiento.

La obra transita por el mito creado y la realidad. Busca reflexionar sobre la idealización y cómo el marketing construye imágenes y las difunde, haciendo que consumamos solamente aquello que es vendible y atractivo -lo que sucedió con Monroe, vendida como una construcción publicitaria-, y a su vez invita a conocerla como lo que realmente fue: un ser humano.

El concepto de la obra está a cargo de las poetas Madeline Mendieta y Alejandra Sequeira (poesía y actuación), el escritor Mario Martz D'León (guión literario), Gustavo Sequeira (guión de imágenes y sonido) y la artista visual Illimani Espinoza (producción).

Este proyecto espera finalmente que se puedan construir nuevas imágenes de Marilyn Monroe, quien no sólo tuvo aptitud para cantar, actuar o modelar, sino para escribir poesía y haberse revelado como una mujer que logró sus objetivos artísticos en medio de la sociedad conservadora estadounidense de los años 50 y sus circunstancias personales.

2011 POETAS POR KM²

Letras a la Calle es un proyecto ideado por el festival poético español **Poetas por Km²**, el cual consiste en realizar un poema colectivo. Cada Centro Cultural de España en América Latina será el conductor de la acción, dando la posibilidad a los poetas de sus países de unir sus voces en un mismo clamor el 22 de octubre que es el último día de esta séptima edición del festival; donde se registrarán todas estas manifestaciones de la riqueza del lenguaje, de su pluralidad y su inmensa capacidad para expresarse. **Letras a la Calle** es la manera de universalizar la poesía comprendiendo todas y cada una de sus maneras de expresarse. 2011 **Poetas por Km²** unirá después todos los fragmentos logrando un poema universal, pudiéndose visitar a través de internet todas las intervenciones en los diferentes países.

FECHA:
Sábado 22 OCT 2011

HORARIO:
05:30 p.m.
Entrada gratuita

LUGAR:
Centro Cultural de España en Nicaragua
Primera entrada a Las Colinas,
7 cuadras arriba. Managua

